

Diese Entscheidungen schließen sich vor dem Dreh

Nutze diese Seite bei Greenlight, Budget-Pass, Vorbereitung und Delivery-Review. Ist eine Antwort unklar, besitzt die Produktion noch eine offene Designentscheidung.

FÜR PRODUZENTEN

Das Abhängigkeitsnetz schützen

- ☐ Ist Action / Stunt Design vor Script Lock und Greenlight vertreten?
- ☐ Welcher Actionbeat erfüllt eine Storyfunktion—nicht nur Größe?
- ☐ Sind Cast, Kamera, Units, VFX, Resets, Rechte und Safety als ein System kalkuliert?
- ☐ Wer entscheidet, sobald sich eine Abhängigkeit verändert?

FÜR SHOWRUNNER

Eine tragfähige Actionsprache bauen

- ☐ Welche physische Sprache gehört zu jeder Hauptfigur und Beziehung?
- ☐ Welche Regeln müssen Regisseure, Folgen und Staffeln überstehen?
- ☐ Wo kann Eskalation wachsen, ohne Figur oder Weltlogik zu brechen?
- ☐ Nimmt die Action Bible Erkenntnisse aus Probe und Schnitt auf?

FÜR STREAMING & ACQUISITION

Prüfen, ob die Welt wiederholbar ist

- ☐ Kann die Welt einen zweiten Titel ohne rückwirkende Reparatur liefern?
- ☐ Sind Rechte, Formate und Making-of-Assets territorial und kampagnenfähig?
- ☐ Welcher Award-Pfad gilt tatsächlich: Film, Fernsehen und Rechtsraum?
- ☐ Ist die praktische Ausführung für die KI-Bildökonomie sichtbar dokumentiert?

VIER LOCK POINTS

01

ENTWICKLUNG

Storyfunktion,
Figurenregeln,
Autorenschaft

02

GREENLIGHT

Budget, Cast, Motive,
Units, Rechte

03

VORBEREITUNG

Tests, Proben, Kamera,
VFX, Belegplan

04

DELIVERY

Edit-Log, Provenienz,
Kampagne und Archiv

DIE WarpCam®-360-DOKUMENTATIONSKETTE

Eine simultane 360°-Aufzeichnung im konfigurierten WarpCam®-Workflow schafft eine zeitgleiche Set-Dokumentation der sichtbar erfassten physischen Action. Sie kann zeigen, dass die Handlung am Set stattfand; sie zertifiziert nicht den veröffentlichten Composite.

